

Inovatívne didaktické metódy pri rozboře literárneho diela

práca a tvorba s literárnym textom pomocou
princípov tvorivej dramatiky

Cieľom workshopu „Inovatívne didaktické metódy pri rozboře literárneho diela“ je práca a tvorba s literárnym textom rôznych žánroch. Účastník získa základné znalosti pri tvorbe literárnych textov pre ich praktické používanie, inovatívnu metodiku prístupu k analýze literárnych textov v didaktickej línii a základy čítania textu s porozumením, ktoré vie implementovať do vzdelávacieho procesu s deťmi na akomkoľvek stupni formou zážitkového učenia. Hravé učenie rozvíja prirodzene potenciál dieťaťa formou hry. Rozvíja jeho zručnosti v rámci jeho možností, buduje medzi učiteľom vzťah založený na dôvere a otvorenosti, objavovanie seba samého. Zároveň sa inšpiruje dostupnou literatúrou pre praktické využitie zručností v metodike vzdelávania dieťaťa. Workshop vychádza z potrieb účastníkov v ich práci s daným literárnym textom.



Inovatívne didaktické metódy pri rozbere literárneho diela

práca a tvorba s literárnym textom pomocou princípov tvorivej dramatiky

CIEĽOVÁ SKUPINA

Účastníci: vysokoškolskí študenti, dospelí, ktorí pracujú s deťmi (pedagógovia, pedagógovia ZUŠ, vedúci divadelných súborov,...), autori literárnych textov, recitátori, učitelia SJL, ...

Počet účastníkov: maximálne 12 ľudí

DĹŽKA TRVANIA WORKSHOPU

Minimálny časový harmonogram workshopu **sú 3 hodiny**.
Optimálne časové rozmedzie: **5 hodín s prestávkou**.

HARMONOGRAM WORKSHOPU

- Základné princípy v práci s literárnym
- Analýza literárneho textu
- Úprava literárneho textu
- Zážitkové učenie s básňou
- Tvorba literárneho textu
- Cvičenia vznik literárneho textu

Lektor:



Mgr.art. Katarína Mišíková Hitzingerová,
ArtD.

študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici divadelnú vedu, filmovú dramaturgiu a scenáristiku, filmovú dokumentárnu tvorbu. Po magisterskom štúdiu odcestovala do Ameriky, kde v meste Lake George pracovala ako asistentka v divadle Lake George Dinner Theatre a učila na Univerzite Adirondack Community College v Queensbury počas jedného roka. Počas jej pôsobenia divadlo v Glenn Falls inscenovalo hru "I forgot" (Zabudla som). Po opätovnom príchode začala vyučovať a pracovať ako prodekanka na Fakulte dramatických umení AU v Banskej Bystrici, pracovať na svojom doktoráte na v Ústave divadla a filmu a na VŠMU v Bratislave. Počas štúdia sa venovala detskému divadlu ako porotkyňa v rôznych prehliadkach, divadelnej réžii, dramaturgii, rozhlasu. Jej dramatické hry boli inscenované okrem Slovenska v Srbsku, Maďarsku a USA. Je laureátkou mnohých literárnych a divadelných súťaží. Od septembra 2015 učí na Konzervatóriu J.L.Bellu v Banskej Bystrici, do roku 2017 pôsobila v Základnej umeleckej škole v Hriňovej, päť rokov pôsobila ako asistentka riaditeľky v Galérii Jána Kulicha vo Zvolenskej Slatine. V Srbsku (vo Vojvodine v Pivnici) založila v roku 2010 medzinárodný seminár tvorivého dramatického písania „Píšeš? Píšem!“, ktorý podporuje literárnu tvorbu dolnozemsých Slovákov. Účelom projektu je priame vzdelávanie súčasných divadelných umelcov, od zrodu textu, cez ožívanie diela, až po jeho prezentáciu pred publikom. (<https://www.facebook.com/PisesPisem>) Okrem pedagogickej činnosti sa venuje písaniu dramatických textov, vedeniu workshopov, lektorovaniu, dramaturgii, réžii na Slovensku a v zahraničí, publikovaniu článkov v rôznych periodikách a mnohej inej činnosti.



- Čítanie s porozumením
- Ako docieľiť autorskú tvorbu s dieťaťom
- Tipy, triky ako sa s dieťaťom čítať
- Inšpiračná literatúra pre tvorbu s literárnym textom
- Úprava textu pre besiedky s tematickým zameraním (Veľká noc, Vianoce, Deň matiek,...)
- Analýza textu na umelecký prednes (dramaturgia, výber textu, odporúčaná literatúra,...)
- Kde nájdem vhodný literárny text na interpretáciu
- Základné princípy vo vzťahovej pedagogike – tvorivej dramatike z pohľadu pedagóga a z pohľadu dieťaťa
- Adaptačné cvičenia na spoznávanie žiaka/dieťaťa
- Hravé cvičenia na spoznávanie
- Motivačné cvičenia pre deti